

निर्धारित समय : तीन घण्टे

Time Allowed: Three Hours

अधिकतम अंक : 250

Maximum Marks: 250

General Instructions

This Question-cum-Answer (QCA) Booklet contains 34 (4+25+3+2) pages. Question Paper in detachable form is available at the end of the QCA Booklet which can be taken away by the candidates after the examination.

Three blank pages (Page Nos. 30–32) have been provided for rough work.

On receipt of the Booklet, please check that this QCA Booklet does not have any shortcomings, torn or missing pages, etc. If so, get it replaced with a fresh QCA Booklet.

सामान्य अनुदेश

इस प्रश्न-सह-उत्तर (क्यू.सी.ए.) पुस्तिका में 34 (4+25+3+2) पृष्ठ हैं। प्रश्न-पत्र, क्यू.सी.ए. पुस्तिका के अंत में संलग्न है, जो अलग (वियोज्य) किया जा सकता है और उम्मीदवार परीक्षा के उपरान्त अपने साथ ले जा सकते हैं।

रफ कार्य के लिए, इस पुस्तिका के अंत में खाली पृष्ठ (पृष्ठ सं. 30–32) दिए गए हैं।

पुस्तिका प्राप्त होने पर, कृपया यह जाँच कर लें कि इस क्यू.सी.ए. पुस्तिका में कोई कमी न हो, फटा हुआ पृष्ठ न हो अथवा कोई पृष्ठ गायब न हो इत्यादि। यदि ऐसा हो, तो इसके बदले नई क्यू.सी.ए. पुस्तिका प्राप्त कर लें।

(उम्मीदवार द्वारा भरा जाए / To be filled by the Candidate)

परीक्षा का नाम / Name of Examination : REPLAY IAS Mains 2025

परीक्षा का माध्यम / Medium of Examination :

Roll No. (रोल नं.) / Name (नाम) :

F2F EvaluationYes ☐No ☐For Evaluation
Upload Copy here

उपस्थिति सं.

Attendance No.

(पर्यवेक्षक द्वारा भरा जाए /

To be filled by the Supervisor)

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Invigilator's Signature

| <p style="text-align: center;">महत्वपूर्ण अनुदेश</p> <p>उम्मीदवारों को नीचे उल्लिखित निर्देश सावधानीपूर्वक पढ़ लेने चाहिए। किसी भी निर्देश का उल्लंघन करने पर उम्मीदवारों को मिलने वाले अंकों में कटौती, उम्मीदवारी रद्द, आयोग के परवर्ती परीक्षाओं के लिए वर्जित करने, इत्यादि के रूप में दण्डित किया जा सकता है।</p> | <p style="text-align: center;">Important Instructions</p> <p>Candidates should read the undermentioned instructions carefully. Violation of any of the following instructions may entail penalty in the form of deductions of marks, cancellation of candidature, debarment from further Examinations of the Commission, etc.</p> |
|---|--|
| <p>1. (क) अपना अनुक्रमांक एवं अन्य विवरण केवल प्रश्न-सह-उत्तर (क्यू.सी.ए.) पुस्तिका में उम्मीदवार के लिए निर्धारित स्थान पर ही लिखें।</p> <p>(ख) इस पुस्तिका में अन्यत्र कहीं भी अपना नाम, अनुक्रमांक, मोबाइल नम्बर, पता अथवा प्रश्न-सह-उत्तर (क्यू.सी.ए.) पुस्तिका संख्या, इत्यादि न लिखें जिससे आपकी पहचान का खुलासा हो।</p> | <p>(a) Write your Roll Number and other details only in the space provided in the Question-cum-Answer (QCA) Booklet for candidates.</p> <p>(b) Do not disclose your identity in any manner such as, by writing your Name, Roll Number, Mobile Number, Address, Question-cum-Answer (QCA) Booklet No., etc. elsewhere in the Booklet.</p> |
| <p>2. अपनी प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में कहीं भी प्रश्नों के वास्तविक उत्तर के अतिरिक्त कुछ न लिखें जैसे कि कोई कविता/ दोहा, अभद्र या अपमानजनक अभिव्यक्ति, इत्यादि और न ही कोई ऐसा चिह्न/निशान बनाएँ जिसका उत्तर से संबंध न हो।</p> | <p>Do not write in the QCA Booklet anything other than the actual answer such as couplet, obscene, abusive expression, etc. nor put any sign/mark having no relevance to the answer.</p> |
| <p>3. परीक्षक को प्रत्यक्ष / अप्रत्यक्ष रूप से कोई भी प्रार्थना / धमकी भरी बातें न लिखें।</p> | <p>Do not make any direct / indirect appeal / threat to the examiner.</p> |
| <p>4. उत्तर अस्पष्ट अथवा गंदी लिखावट में न लिखें। इस प्रकार के उत्तरों का मूल्यांकन नहीं भी किया जा सकता है।</p> | <p>Do not write answer in bad / illegible handwriting. Such answers may not be evaluated.</p> |
| <p>5. उत्तर स्याही में ही लिखें। उत्तर लिखने के लिए पेंसिल का उपयोग न करें। हालांकि आरेख, चित्र, इत्यादि बनाने के लिए पेंसिल का उपयोग किया जा सकता है।</p> | <p>Write answer in ink only. Do not use pencil for writing the answer. However, pencil may be used for drawing diagrams, sketches, etc.</p> |
| <p>6. प्रवेश पत्र में उल्लेख किए गए अधिकृत माध्यम के अलावा अन्य किसी माध्यम में उत्तर न लिखें। उत्तर लिखने के लिए अधिकृत और अनाधिकृत की मिली-जुली भाषा का भी उपयोग न करें।</p> | <p>Do not write answers in a medium other than the authorized medium in the Admission Certificate. Do not use mixed language either i.e. authorized and unauthorized media together for writing answers.</p> |
| <p>7. प्रश्नों के उत्तर ठीक उसके नीचे दिए गए निर्धारित स्थान पर ही लिखें। पुस्तिका में निर्धारित स्थान के अलावा किसी अन्य स्थान पर लिखे गए उत्तरों का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा।</p> | <p>Write answers at the specified space (right below the questions) only. Answers written elsewhere at unspecified places in the Booklet shall not be evaluated.</p> |
| <p>8. यदि आप अपने किसी उत्तर को रद्द करना चाहते हैं, तो उसे पेन से काट दें तथा उस पर "रद्द" लिख दें, अन्यथा उसका मूल्यांकन किया जा सकता है।</p> | <p>If you wish to cancel any work, draw your pen through it and write "Cancelled" across it, otherwise it may be valued.</p> |

कृपया इस पृष्ठ पर कुछ भी न लिखें और इसे खराब भी न करें।

Kindly do not write anything on this page and also do not soil it

| | |
|--|--|
| कार्यालय के प्रयोग हेतु For Official Use | कार्यालय के प्रयोग हेतु For Official Use |
| परीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Examiner (s) | |

प्राप्तांक के विवरण (केवल परीक्षक द्वारा भरा जाए) / Marks Details (To be filled by the Examiner (s) only)

| | निबन्ध विषय सं. Essay Topic No. | अंक Marks |
|-------------------------|------------------------------------|--------------|
| खण्ड - A SECTION - A | | |
| खण्ड - B SECTION - B | | |
| सकल योग / Grand Total | | |

ESSAY

निबन्ध

Time Allowed: Three Hours
निर्धारित समय : तीन घण्टे

Maximum Marks: 250
अधिकतम अंक : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

(Please read each of the following instructions carefully before attempting questions)

The ESSAY must be written in the medium authorized in the Admission Certificate which must be stated clearly on the cover of this Question-cum-Answer (QCA) Booklet in the space provided. No marks will be given for answers written in a medium other than the authorized one.

Word limit, as specified, should be adhered to.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

Time Allowed: Three Hours
निर्धारित समय : तीन घण्टे

Maximum Marks: 250
अधिकतम अंक : 250

(प्रश्नों के उत्तर देने से पहले निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को कृपया ध्यानपूर्वक पढ़ें)

प्रवेश में प्राधिकृत माध्यम में निबन्ध लिखना आवश्यक है तथा इस माध्यम का स्पष्ट उल्लेख प्रश्न-सह-उत्तर (क्यू.सी.ए.)

पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर निर्दिष्ट स्थान पर करना आवश्यक है। प्राधिकृत माध्यम के अलावा अन्य माध्यम में लिखे गए उत्तरों

पर अंक नहीं दिए जाएंगे।

प्रश्नों के उत्तर निर्दिष्ट शब्द - संख्या के अनुसार होने चाहिए।

प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में खाली छोड़े गए किसी पृष्ठ अथवा पृष्ठ के भाग को पूर्णतः काट दीजिए।

Write two essays, choosing one from each of the following Section A and B, in about 1000-1200 words each:

निम्नलिखित खण्ड क और ख प्रत्येक में से एक विषय चुनकर दो निबंध लिखिए, जो प्रत्येक लगभग 1000-1200 शब्दों का हो :

SECTION "A" खण्ड "क"

1. सत्य कोई रंग नहीं जानता है।
Truth knows no color.
2. बिना लड़े ही दुश्मन को परास्त करना युद्ध की सर्वोच्च कला है।
The supreme art of war is to subdue the enemy without fighting.
3. विचार एक दुनिया खोजता भी है और एक बनाता भी है।
Thought finds a world and creates one also.
4. सबसे अच्छे सबक कड़वे अनुभवों से सीखे जाते हैं।
Best lessons are learnt through bitter experiences.

SECTION "B" खण्ड "ख"

5. मैले पानी को अकेला छोड़ने से ही उसे सबसे अच्छा साफ किया जा सकता है।
Muddy water is best cleared by leaving it alone.
6. वर्ष बहुत कुछ सिखाते हैं, जो दिन कभी नहीं जानते।
The years teach much which the days never know.
7. जीवन को एक यात्रा के रूप में देखना सर्वोत्तम है, न कि एक गंतव्य के रूप में।
It is best to see life as a journey, not as a destination.
8. संतोष स्वाभाविक संपत्ति है; विलासिता कृत्रिम निर्धनता है।
Contentment is natural wealth; luxury is artificial poverty.

SECTION "A" खण्ड "क"

1. सत्य कोई रंग नहीं जानता है।
Truth knows no color.
2. बिना लड़े ही दुश्मन को परास्त करना युद्ध की सर्वोच्च कला है।
The supreme art of war is to subdue the enemy without fighting.
3. विचार एक दुनिया खोजता भी है और एक बनाता भी है।
Thought finds a world and creates one also.
4. सबसे अच्छे सबक कड़वे अनुभवों से सीखे जाते हैं।
Best lessons are learnt through bitter experiences.

SECTION "B" खण्ड "ख"

5. मैले पानी को अकेला छोड़ने से ही उसे सबसे अच्छा साफ किया जा सकता है।
Muddy water is best cleared by leaving it alone.
6. वर्ष बहुत कुछ सिखाते हैं, जो दिन कभी नहीं जानते।
The years teach much which the days never know.
7. जीवन को एक यात्रा के रूप में देखना सर्वोत्तम है, न कि एक गंतव्य के रूप में।
It is best to see life as a journey, not as a destination.
8. संतोष स्वाभाविक संपत्ति है; विलासिता कृत्रिम निर्धनता है।
Contentment is natural wealth; luxury is artificial poverty.

रफ कार्य के लिए जगह / *SPACE FOR ROUGH WORK*

उम्मीदवारों को इस हार्शिए में नहीं लिखना चाहिए
Candidates must not write on this margin

रफ कार्य के लिए जगह /SPACE FOR ROUGH WORK

उम्मीदवारों को इस हार्शिए में नहीं लिखना चाहिए
Candidates must not write on this margin

रफ कार्य के लिए जगह / *SPACE FOR ROUGH WORK*

उम्मीदवारों को इस हार्शिए में नहीं लिखना चाहिए
Candidates must not write on this margin

| EXAMINER'S FEEDBACK FOR SECTION – "A" | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|------|---------|------|-----------|
| | | Poor | Average | Good | Excellent |
| Introduction | Context | | | | |
| | Scope | | | | |
| | Thesis | | | | |
| | Interesting | | | | |
| Body | Relevance of Macro Dimensions | | | | |
| | | | | | |
| | Ordering of Macro Dimensions | | | | |
| | | | | | |
| | Continuity in Macro Dimensions | | | | |
| | Linkage b/w Micro Dimensions | | | | |
| | Analysis in the Essay | | | | |
| | | | | | |
| | Substantiation of Arguments | | | | |
| | | | | | |
| Conclusion | | | | | |
| Language of the Essay | | | | | |
| Other Remarks | | | | | |

| EXAMINER'S FEEDBACK FOR SECTION – “B” | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|------|---------|------|-----------|
| | | Poor | Average | Good | Excellent |
| Introduction | Context | | | | |
| | Scope | | | | |
| | Thesis | | | | |
| | Interesting | | | | |
| Body | Relevance of Macro Dimensions | | | | |
| | | | | | |
| | Ordering of Macro Dimensions | | | | |
| | | | | | |
| | Continuity in Macro Dimensions | | | | |
| | Linkage b/w Micro Dimensions | | | | |
| | Analysis in the Essay | | | | |
| | | | | | |
| | Substantiation of Arguments | | | | |
| | | | | | |
| Conclusion | | | | | |
| Language of the Essay | | | | | |
| Other Remarks | | | | | |